THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00514812 6

DROUOT
DESSINS ANCIENS ET MODERNES etc. COLLECTION
JUNE 20, 1939

119.5
U

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

Brooklyn Museum

ILAP 84-D13407

Dessins et Tableaux
anciens
GRAVURES
Meubles et Objets d'Art
TAPISSERIES

PARIS, 20 JUIN 1939
HOTEL DROUOT, SALLE N° 12

TABLEAUX ANCIENS

PAR BARYE, BELLANGÉ, BOUDEWYNS, DEMARNE
MADEMOISELLE GÉRARD, KNUPFER, LECERF, LÉPICIÉ
G. MICHEL, MUSSCHER, PELLEGRINI, TAUNAY

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

par ou attribués à : BOUCHER, COCHIN, COLIN, DAUMIER, DELACROIX
DESFRICHES, DETOUCHE, DEVIS, ENLUMINURE du XV^e Siècle, FORAIN, GAVARNI
Mlle GÉRARD, HUET, INGRES, JONGKIND, LAGNEAU, LÉPICIÉ, LEYDE
NICOLLE, PORTAIL, PRUDHON, ROBERT, RUBENS, SAFTLEVEN, St-AUBIN, WATTEAU

GRAVURES D'APRÈS ANTOINE WATTEAU

Faïences et **Porcelaines** anciennes

CHANTILLY, CHINE, DELFT, INDES, LUNÉVILLE, MARSEILLE, NEVERS
NIEDERVILLER, NYONS, PARIS, ROUEN, SCEAUX, SÈVRES, TALAVERA

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES — LUMINAIRES — SCULPTURES

SIÈGES & MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie des **Maîtres Ebénistes :** BLANCHART, CHENEVAT, PORROT

TAPIS ET TAPISSERIES

dont la vente aux enchères publiques, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE n° 12

Le MARDI 20 JUIN 1939, à QUATORZE heures précises

M^E ALPH. BELLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR, 30, PLACE DE LA MADELEINE, **PARIS**

ASSISTÉ DE :

Pour les Dessins et Tableaux Anciens :

M. ROBERT LEBEL
Diplômé de l'Ecole du Louvre - Expert
38, Rue de Penthièvre, PARIS

M. JACQUES MATHEY
Expert près le Tribunal Civil
50, Avenue Duquesne, PARIS

Pour les Gravures :

M. JEAN CAILAC
Expert
13, Rue de Seine, PARIS

Pour les Objets d'Art :

M. L.-H. PROST
Expert près les Douanes Françaises
6, Rue du Cirque, PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE, *le* ***Lundi 19 Juin 1939,*** *de* ***14*** *à* ***18*** *h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 15 0/0 *en sus des enchères.*

Gravures d'après Ant Watteau

1. *La Danse paysanne,* par B. Audran (E. Dacier et A. Vuaflart, 27).

   Très belle épreuve; grandes marges. Cadre ancien.

2. *La Cascade,* par G. Scotin (E. Dacier et A. Vuaflart, 28).

   Très belle épreuve; grandes marges. Cadre ancien.

3. *L'Embarquement pour Cythère,* par Tardieu (E. Dacier et A. Vuaflart, 110).

   Très belle épreuve (pli-cassure au milieu); grandes marges.

4. *L'Enseigne,* par B. Aveline (E. Dacier et A. Vuaflart, 115).

   Très belle épreuve (trace de pli vertical au milieu, comme dans toutes les épreuves); belles marges.

5. *La Finette. - L'Indifférent.* Deux pièces formant pendants, par Audran et Scotin (E. Dacier et A. Vuaflart, 128 et 129).

   Très belles épreuves; bonnes marges. Cadres baguette ancienne.

6. *Le Bosquet de Bacchus,* par C.-N. Cochin (E. Dacier et A. Vuaflart, 265).

   Très belle épreuve; grandes marges.

Dessins Anciens et Modernes

BARON (Henri)

7. *La Lecture.*

   Aquarelle. — Haut., 21 cent.; Larg., 15 cent. 1/2.

BOUCHER (François)

Paris, 1703 † 1770.

8. *Projet de pendule.*

   Sanguine, lavis et blanc. — Haut., 255 millim.; Larg., 342 millim. Cadre Louis XV, ancien, en bois sculpté et doré.

COCHIN (attribué à Claude-Nicolas)

9. *Portrait de Carle Van Loo.*

   Mine de plomb, de forme ronde. — Diamètre, 102 millim. Gravé en sens inverse. par Daullé, 1754.

COLIN (Alexandre)

1798 † 1873.

10. *Jeune femme en buste.*

Mine de plomb. — Haut., 22 cent.; Larg., 18 cent.

Collection Beurdeley. Signé : *A. Colin*, 1828.

DAUMIER (Honoré)

1808 † 1879.

11. *Amours de Centaures.*

Aquarelle. — Haut., 12 cent.; Larg., 15 cent.

Au dos, esquisses au crayon.

12. *Homme nu, debout.*

Crayon. — Haut., 125 millim.; Larg., 45 millim.

Au dos, esquisse aquarellée.

DEGAS (Edgar)

13. *Etude d'arbres.*

Mine de plomb. — Haut., 19 cent.; Larg.. 27 cent.

14. *Etude de draperies.*

Gouache sur papier marron. — Haut., 24 cent.; Larg.,313 millim.

Au dos, cachet de l'Atelier.

DELACROIX (Eugène)

1798 † 1863.

15. *Têtes de Marocains.*

Plume. — Haut., 82 millim.; Larg., 107 millim.

Cachet de la vente E. Delacroix (1865).

Ancienne collection Marcel Guérin.

16. *Un Fleuve allégorique.*

Etude pour une figure d'angle du plafond d'Apollon, au Musée du Louvre.

Crayon sur calque. — Haut., 17 cent.; Larg., 24 cent. 1/2.

Ancienne collection Bénédite.

DESFRICHES (A.-T.)

17. *Paysage animé.*

Pierre noire, sur papier-tablette. — H., 87 millim.; L. 145 millim.

DETOUCHE (H.)

18. *Portrait de Claude Debussy.*

Crayon. — Haut., 170 millim.; Larg., 172 millim.

DEVIS (ANTONY)

Albury, 1729 † 1817.

19. *Chaumière sous les arbres.*

Plume et lavis. — Haut., 22 cent.; Larg., 31 cent.

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

20. *La Partie de Jacquet.*

Plume et sépia. — Haut., 19 cent.; Larg., 26 cent.
Cadre à inscrustations d'écaille.

21. *Navires de haut bord par gros temps.*

Aquarelle. — Haut., 12 cent. 1/2; Larg., 19 cent.

22. *Marine.*

Gouache. — Haut., 16 cent.; Larg., 21 cent. 1/2.

ECOLE FRANÇAISE (XVI^e-XVII^e siècle)

23. *Bouquet de fleurs dans un vase qui a pour support un acrobate; au fond, des vaisseaux dans une rade.*

Plume sur parchemin. — Haut., 85 millim.; Larg., 240 millim.
Signé : *I. de F. et P. inv.*

ECOLE FRANÇAISE (début du XV^e siècle)

24. *La Visitation.*

Enluminure sur parchemin. — Haut., 17 cent.; Larg., 12 cent.
Faisait partie d'une série de 17 enluminures, pour un Livre d'Heures, la plupart à fond criblé. Semble être de la même main que les enluminures d'un Livre d'Heures, fait pour la famille des Rohan, qui est à la Bibliothèque Nationale. (Voir au dos.)

ECOLE FRANÇAISE (début du XIX^e siècle)

DEUX PENDANTS

25. *Fleurs dans des vases.*

Deux gouaches de forme ovale. — Haut., 22 cent.; Larg., 17 cent.

ECOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

26. *Etude de Chevaux.*

Sanguine monogrammée : M.C. — Haut., 23 cent.; Larg., 33 cent.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII^e-XIX^e siècle)

DEUX PENDANTS

27. *Bouquet de Fleurs.*
Fruits.

Aquarelles de forme ronde. — Diamètre, 7 cent.

FORAIN (J.-L.)

28. *Danseuses dans leur loge.*

Plume. — Haut., 310 millim.; Larg., 235 millim.
Signé : *J.-L. Forain.*

29. *Mère et Fille.*

Plume. — Haut., 28 cent.; Larg., 20 cent.
Signé : *J.-L. Forain.*

30. *Sur la Scène.*

Gaillard, Directeur de l'Opéra, et deux choristes.

Plume. — Haut., 28 cent.; Larg., 20 cent.
Signé : *J.-L. Forain.*

GAVARNI (Sulpice-Guillaume CHEVALIER, *dit*)

Paris, 1804 † 1866.

31. *Un Pierrot.*

Devant une affiche sur laquelle on lit : *Relâche.*

Aquarelle rehaussée de gouache. — Haut., 42 cent.; Larg., 21 cent.
Signé : *Gavarni.*

Belle et importante aquarelle.
Exposition Louis-Philippe. Galerie Charpentier, 1926.
Musée des Arts Décoratifs.

(Voir la reproduction.)

32. *Un Buveur.*

Plume rehaussée de gouache. — Haut., 29 cent.; Larg., 20 cent.
Signé : *Gavarni.*

GERARD (Mademoiselle)

Grasse, 1761 † 1837.

33. *Le petit Dessinateur.*

Lavis d'encre de Chine et gouache. — H., 37 cent.; L., 29 cent. 1/2.

GREUZE (Ecole de J.-B.)

34. *Tête de jeune Garçon.*

Sanguine. — Haut., 31 cent. 1/2; Larg., 27 cent.

HUET (J.-B.)

35. *Quatre sujets champêtres érotiques.*

Aquarelle sur trait de plume. — H., 90 millim.; L., 60 millim.
Signés : *J.-B. Huet.*

HUGO (Victor)

36. *Toit et branche d'arbre.* — *Lavis d'encre.*

INGRES (J.-A.-D.)

1780 † 1867.

37. *Etude pour la Vierge à l'Hostie* (?).

Mine de plomb. — Haut., 212 millim.; Larg., 170 millim.
Signé de l'initiale, à gauche.

(Voir la reproduction.)

38. *Trois Danseuses grecques.*

Croquis d'une qualité charmante.
Mine de plomb. — Haut., 180 millim.; Larg., 133 millim.
Signé : *Ingres.*

39. *Etudes de bras et de mains.*

Mine de plomb. — Haut., 16 cent.; Larg., 21 cent.
Etudes pour *Stratonice.*

JONGKIND (J.-B.)

Latrop, 1819 † Côte Saint-André, 1891.

40. *Le Bateau en construction (Honfleur).*

Aquarelle, rehaussée de gouache. — H., 143 millim.; L., 290 millim.
Signée à l'encre : *Jongkind.*
Datée au crayon : 5 *Sept.* 65.

Collection Hazard. Première vente, N° 170.
Collection P. Signac.

LAGNEAU (Ecole de)

41. *Portrait de Vieillard.*

Pierre noire et sanguine sur papier gris.
Dessin. — Haut., 35 cent.; Larg., 26 cent.

LEPICIE (Nicolas)

Paris, 1700 † 1735.

42. *Fillette en buste.*

Sanguine. — Haut., 35 cent.; Larg., 252 millim.
Vente J. Dubois, 7 mars 1901. N° 23.

LEYDE (Ecole de Lucas de)

XVI^e^ siècle.

43. *Scène biblique.*

Entrée d'un souverain dans une ville.
Plume et bistre. — Haut., 21 cent. 1/2; Larg., 29 cent.

NICOLLE (V.-J.)

Paris, 1754 † 1826.

44. *Le Ponte Rotto, à Rome.*

Aquarelle. — Haut., 20 cent. 1/2; Larg., 31 cent. 1/2.
Signature en partie effacée, à droite.

Dans le fond l'Aventin. *Vue d'une précision et d'une délicatesse rares.* Elle forme pendant avec la suivante.

45. *Le Pont St-Bartholomeo, à Rome.*

Aquarelle. — Haut., 204 millim.; Larg., 314 millim.
Signée : *V.-J. Nicolle.*

46. *Temple d'Antonio et Fausta, à Rome.*

Aquarelle. — Haut., 203 millim.; Larg., 175 millim.
Signée : *V.-J. Nicolle.*

47. *Le Grand Canal, près du Palais Bembo, à Venise.*

Aquarelle. — Haut., 178 millim.; Larg., 122 millim.
Au dos, inscription de NICOLLE. Signée : *V.-J. Nicolle.*
Collection de la Baronne OPPENHEIM. Vente 21 novembre 1929. N° 64.

(Voir la reproduction.)

48. *Le Souterrain.*
La Chapelle romane.

Aquarelles. — Haut., 202 millim.; Larg., 150 millim.
Deux pendants. — *Seront divisées.*

49. *La Prière dans l'Eglise.*
Le Chemin dans les ruines.

Aquarelles. — Haut., 183 millim.; Larg., 127 millim.
Deux pendants. — *Seront divisées.* Signées : *V.-J. Nicolle.*

50. *Vue des Tuileries.*

Aquarelle gouachée, de forme ronde. — Diamètre, 142 millim.

51. *Entrée d'un Couvent, à Rome.*

Aquarelle. — Haut., 17 cent. 1/2; Larg., 12 cent.

52. *Trois vues de Paris :*

1) *La Seine et le Pont des Arts.*
2) *La Seine, l'Institut et le Pont des Arts.*
3) *La Seine et l'Ile Saint-Louis.*

Aquarelles de forme ronde. — Diamètre, 88 millim.
Seront divisées.

53. *Pont et Canal del Carmine, à Venise.*
Le Grand Canal, vers St-Jérémie.

Deux pendants à l'aquarelle. — H., 83 millim.; L., 122 millim.
Au dos, inscriptions de NICOLLE. (*Seront divisés.*)

PORTAIL (attribué à JACQUES-ANDRÈ)

54. *La jeune Flûtiste.*

Sanguine et pierre noire. — Haut., 24 cent. 1/2; Larg., 18 cent. 1/2.

PRUDHON (attribué à P.-P.)

55. *Guerrier vainqueur.*

Trois crayons. — Haut., 46 cent.; Larg., 19 cent.
Collection RIGNAULT.

ROBERT (attribué à HUBERT)

DEUX PENDANTS

56. *Arcades en ruines dans la campagne.*
Bétail près d'un monument en ruines.

Deux dessins à la pierre noire. — Haut., 48 cent. 1/2; Larg., 60 cent.

RUBENS (attribué à P.-P.)

57. *Enfants.* *Trois crayons.* — Haut., 30 cent.; Larg., 17 cent.
Pour le *Triomphe de l'Eucharistie*, au Musée du Prado.
Au dos, cachet de la Collection HOLFORD. (*Lugt.*, 2.243.)

SAFTLEVEN (CORNÉLIS)

Gorinchem, 1607 † 1681.

58. *Paysanne assise.*

Dessin à la pierre noire. — Haut., 24 cent.; Larg., 17 cent.
Cadre en bois sculpté. Signé des initiales et daté : 1646.
Vente CHARLES ANDRÉ, mai 1914.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

59. *Projet de socle, orné de chimères.*

Pierre noire, sanguine et lavis. — H., 29 cent.; L., 195 millim.
Collection RIGNAULT.

SAINT-AUBIN (attribué à AUGUSTIN DE)

59bis *Jeune femme de profil, en bonnet.*

Pierre noire et sanguine. — Haut., 182 millim.; Larg., 146 millim.
Daté : 1782.

WATTEAU (Ecole de)

XVIII[e] siècle.

60. *Jeune femme de profil, en buste.*

Dessin à la sanguine. — Haut., 22 cent.; Larg., 17 cent.
Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS

BARYE (A.-L.)

Paris, 1796 † 1875.

61. *Vue de la Forêt de Fontainebleau.*

Toile. — Haut., 10 cent. 1/2; Larg., 30 cent. 1/2.

Signée à gauche : *Barye.*

Au dos, cachet de la Vente Barye (1876). N° 31 du catalogue.

62. *Coucher de soleil sur la Forêt de Fontainebleau.*

Bois. — Haut., 102 millim.; Larg., 120 millim.

Au dos, cachet de la Vente Barye (1876). N° 31 du catalogue.

BASSANO (Ecole des)

63. *Pieta.* *Toile.* — Haut., 66 cent.; Larg., 74 cent.

BELLANGÉ (Hippolyte)

Paris, 1800 † 1866.

64. *Napoléon Ier, à cheval; sur le champ de bataille.*

Bois. — Haut., 147 millim.; Larg., 180 millim.

BELLE (attribué à Alexis-Simon)

65. *Portrait d'un jeune Amiral.*

Toile. — Haut., 1 m. 15; Larg., 35 cent.

BENARD (attribué à)

XVIIIe siècle.

66. *Portrait féminin.* *Peinture.* — Haut., 21 cent.; Larg., 15 cent.

Bordure Louis XIV en cuivre.

BONINGTON (attribué à Richard-Parkes)

67. *Le Page.*

Dans un intérieur richement meublé un jeune page, vu de dos, conduit une dame de qualité. Au fond, à gauche, un vieillard est assis devant un gros livre.

On lit en bas, à gauche : *R.-P. Bonington,* 1825.

Bois. — Haut., 50 cent.; Larg., 36 cent.

A figuré comme œuvre du Maître dans la Collection Sedelmeyer. Première vente, Paris, 16-17-18 mai 1907. N° 8 du catalogue où il est reproduit.

BOUDEWYNS (Adrian-Frans) et BOUT (Pieter)

Bruxelles, 1644 † 1711 et Bruxelles, 1658 † 1702.

68. *Le Passage du gué.* *Bois.* — Haut., 28 cent.; Larg., 44 cent.
Vente du Sénateur Gwinner. Francfort, 1869.

BOZE (attribué à Joseph)

69. *Portrait présumé du Dauphin, dans un parc.*
Pastel. — Haut., 90 cent.; Larg., 72 cent.
Cadre en bois sculpté.

DAVID (attribué à Louis)

70. *La Guérison de Tobie.*
Sur papier marouflé. — Haut., 27 cent. 1/2; Larg., 23 cent.
Au dos, d'une écriture du XVIIIe siècle : *Peint par David, de l'Académie.*

DEMARNE (Jean-Louis)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829.

71. *Le Départ de la diligence.*
La diligence chargée de voyageurs s'est arrêtée au carrefour de deux routes pavées, devant le portail d'une ferme d'où sortent des moutons et du bétail. C'est le moment des adieux qui se perdent dans le bruit de la rue où cavaliers, paysans et menuisiers s'affairent.
Bois. — Haut., 39 cent.; Larg., 55 cent.
(Voir la reproduction.)

ECOLE ALLEMANDE (XVIIIe siècle)

72. *Portrait d'une jeune femme, vue à mi-corps.*
Bois. — Haut., 28 cent.; Larg., 22 cent.
Cadre en bois sculpté.

ECOLE FLAMANDE

73. *Portrait de jeune femme, en buste.*
Bois. — Haut., 24 cent.; Larg., 21 cent.

73bis *Le Débarquement de Sainte Ursule.*
Bois. — Haut., 52 cent.; Larg., 42 cent.
Cadre en bois sculpté de style gothique.

ECOLE FLORENTINE (XVIe siècle)

74. *Portrait d'Alexandre de Médicis.*
Bois. — Haut., 20 cent. 1/2; Larg., 15 cent. 1/2.

ECOLE FRANÇAISE (fin du XVII[e] siècle)

DEUX PENDANTS

75. *Bouquets de fleurs dans des vases.*

Deux toiles. — Haut., 93 cent.; Larg., 74 cent.

Collection de Madame PAULE L'ESTANG. Vente à Aix en Provence, le 18 octobre 1934.

Cadres anciens.

(Voir la reproduction de l'un d'eux.)

ECOLE FRANÇAISE (fin du XVIII[e] siècle)

75[bis] *Livre, Gravures, Cartes à jouer* (Peinture en trompe-l'œil).

Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 37 cent.; Larg., 46 cent.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

76. *Soleil couchant au bord de la mer.*

Toile. — Haut., 37 cent.; Larg., 29 cent.

77. *Portrait de femme au manteau bleu.*

Toile ovale. — Haut., 98 cent.; Larg., 67 cent.

Cadre en bois sculpté.

ECOLE ITALIENNE (XVII[e] siècle)

78. *Navires près de la côte.* *Toile.* — Haut., 34 cent.; Larg., 48 cent.

79. *Le Pêcheur.* *Toile.* — Haut., 32 cent.; Larg., 24 cent.

ECOLE ITALIENNE

80. *La Sibylle.* *Toile.* — Haut., 1 m. 10; Larg., 87 cent.

Cadre en bois sculpté.

GERARD (MARGUERITE)

Grasse, 1761 † 1837.

81. *La Sœur aînée.* *Toile.* — Haut., 24 cent. 1/2; Larg., 32 cent.

GOYA (attribué à FRANCISCO DE)

82. *Le galant Entretien.*

Cadre en bois sculpté. *Bois de forme ronde.* — Diamètre, 60 cent.

HEEM (attribué à CORNÉLIS DE)

83. *Verres, flûte, citron, raisins, poires, pêches sur une table recouverte d'un tapis vert.*

Bois. — Haut., 49 cent.; Larg., 63 cent.

31

37

47

75

HELST (attribué à B. Van der)

84. *Portrait d'homme, à mi-corps.*

Toile. — Haut., 71 cent.; Larg., 62 cent.

HEMESSEN (attribué à Catherina)

85. *Portrait de jeune fille tenant un éventail.*

Cadre ancien en bois noir. *Toile.* — Haut., 75 cent.; Larg., 61 cent.

HONDECOETER (attribué à Melchior d')

86. *Dindons, canards, poule, poussins dans un paysage près d'une vasque.* *Toile.* — Haut., 86 cent.; Larg., 1 m. 76.

KNUPFER (Nicolas)

1603 † 1660.

87. *Scène biblique.* *Cuivre.* — Haut., 21 cent.; Larg., 29 cent.

LECERF

Ecole Française, XIXe siècle.

88. *Portrait de jeune femme, vue à mi-corps.*

Toile. — Haut., 24 cent.; Larg., 19 cent.
Signée et datée : 1841 en bas, à gauche.

LEPICIE (Michel-Nicolas-Bernard)

Paris, 1735 † 1784.

89. *La Leçon de lecture par le Grand-Papa.*

Vu de profil à mi-corps, vers la gauche, le grand-père à la barbe fleurie désigne à ses deux petits enfants des feuillets qu'il tient de la main gauche. Une fillette les mains jointes, semble chercher à se souvenir, tandis qu'un garçonnet, auprès d'elle, éclate en sanglots.

Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 65 cent. 1/2; Larg., 82 cent.

Probablement la « *Leçon de lecture par le Grand-Papa* » ayant figuré à la vente après décès d'un artiste, 9-11 décembre 1847, N° 3 (N° 254 du *Catalogue raisonné de l'Œuvre de Lépicié*, par P.-G. Dreyfus, Paris, 1923).

(Voir la reproduction.)

LONGHI (attribué à Alessandro)

90. *Portrait de jeune homme.*

Toile. — Haut., 1 m. 03; Larg., 85 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

LORRAIN (Ecole de CLAUDE)

91. *Paysage.* *Toile.* — Haut., 40 cent.; Larg., 52 cent.
Cadre Régence en bois sculpté et doré.

LOUTHERBOURG (attribué à J.-P.)

92. *Le Déluge.* *Toile.* — Haut., 60 cent.; Larg., 76 cent.

MALLET (attribué à J.-B.)

93. *Le Musicien galant.* *Toile.* — Haut., 31 cent.; Larg., 39 cent.

MICHEL (GEORGES)

1763 † 1843.

94. *L'Orage.*
Au premier plan, des pêcheurs.
Toile. — Haut., 74 cent.; Larg., 91 cent.
Rétrospective GEORGES MICHEL, Galerie Charpentier, 1927. N° 9.

MOLENAER (attribué à J.-M.)

94bis *Scène galante.* *Bois.* — Haut., 37 cent.; Larg., 32 cent.

MOREAU (LOUIS)

95. *Paysage.* *Peinture.* — Haut., 165 millim.; Larg., 215 millim.
Baguette Louis XV ancienne.

MOSTAERT (attribué à FRANS)

96. *Le Christ bénissant.* *Bois.* — Haut., 33 cent.; Larg., 29 cent.
Cadre ancien en bois sculpté.

MUSSCHER (MICHIEL VAN)

Rotterdam, 1645 † Amsterdam, 1705.

97. *Jeune femme accoudée sur une table recouverte d'un tapis d'Orient.*
Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 50 cent.; Larg., 40 cent. 1/2.

NETSCHER (attribué à GASPARD)

98. *La jeune femme au collier de perles.*
Toile. — Haut., 49 cent. 1/2; Larg., 41 cent. 1/2.
Cadre en bois sculpté.

PATER (attribué à JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

99. *Mademoiselle d'Angerville la Jeune et son Ecole d'enfants.*

La danseuse est vue dans un parc au centre, entourée d'enfants en costume de comédie; un amour la couronne de lauriers.

Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 48 cent.; Larg., 59 cent.

On joint une gravure de cette composition.

PELLEGRINI (ANTONIO)

Venise, 1675 † 1741.

100. *Le Char du Triomphe.*

Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 41 cent.; Larg., 64 cent.

RECCO (attribué à G.)

100bis *Chat et Poissons.* *Toile.* — Haut., 65 cent.; Larg., 93 cent.

REMBRANDT (manière de)

101. *Portrait de Saskia.*

Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 76 cent.; Larg., 63 cent.

RICCI (attribué à SÉBASTIANO)

101bis *La Décollation de Saint Jean-Baptiste.*

Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 31 cent.; Larg., 20 cent.

RIESNER (attribué à H.-F.)

102. *Portrait de jeune homme, à mi-corps.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 54 cent.

SPAENDONCK (attribué à CORNÉLIS VAN)

103. *Panier de fleurs sur un entablement.*

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 33 cent.

Encadrement en bois sculpté.

TAUNAY (NICOLAS-ANTOINE)

Paris, 1755 † 1830.

104. *Paysage italien.*

Au deuxième plan, un village sur une colline surplombe la rivière qui coule au premier plan et près de laquelle se divertissent un berger et une bergère. *Toile.* — Haut., 34 cent.; Larg., 48 cent.

105. *La Visite à l'Ermitage.*

Toile. — Haut., 40 cent.; Larg., 32 cent.

TOCQUE (attribué à Louis)

106. *Portrait d'homme.*

Le visage de trois quarts vers la gauche et la perruque poudrée, une main posée sur le marbre d'une console dorée, il est vêtu, à mi-corps, d'un costume rouge.

Cadre en bois sculpté doré. *Toile.* — Haut., 1 m. 16; Larg., 89 cent.

VALLAYER-COSTER (attribué à Madame)

107. *Gibier, oiseaux morts, poissons et fruits.*

Toile. — Haut., 66 cent.; Larg., 1 m. 27.

VIGEE (attribué à Louis)

108. *La Leçon de Géométrie.*

Pastel. — Haut., 90 cent.; Larg., 71 cent.

VIGEE-LEBRUN (attribué à Madame)

109. *Portrait de jeune fille au chapeau à plumes.*

Cadre en bois sculpté. *Bois.* — Haut., 26 cent.; Larg., 21 cent.

Porcelaines et Faïences Anciennes

110. CHANTILLY. — Pot a crème, décor en bleu, dit « à l'œillet ». XVIII^e^ siècle. — *Rare.*

111. CHANTILLY. — Paire de bols, décor à l'épi en bleu. XVIII^e^ siècle.

Diamètre, 105 millim.

112. CHINE. — Paire de vases-cornets en porcelaine bleu fouetté, à décor or. XVIII^e^ siècle.

113. CHINE. — Bol décoré de dragons en vert sur fond jaune. Epoque Kang-Hi.

Diamètre, 17 cent.

114. DELFT. — Paire de plats ronds, décor polychrome de vases fleuris et ornements. XVIII^e^ siècle.

Diamètre, 35 cent.

115. DELFT. — Paire de plats ronds, décorés en couleurs d'un amour central sur fond de fleurettes, marli orné-menté. XVIII^e siècle.

Diamètre, 35 cent.

116. DELFT. — Plat rond, décoré en bleu d'un panier fleuri et de fleurs compartimentées. XVIII^e siècle.

Diamètre, 40 cent.

117. DELFT. — Plat rond, décoré en bleu d'une Vénus tenant une draperie; marli à fleurs et arabesques. XVIII^e siècle.

Diamètre, 28 cent.

118. DELFT. — Boite carrée et son couvercle, à décor de mille fleurs, en bleu. XVIII^e siècle.

Haut., 17 cent.

119. INDES (Compagnie des). — Paire de fromagères à bord ondulé; décor polychrome de bouquets et double galon rouge et or. XVIII^e siècle.

Diamètre, 22 cent.

120. INDES (Compagnie des). — Paire de plats ronds, à décor polychrome d'oiseaux sur branchages fleuris. XVIII^e s.

Diamètre, 285 millim.

121. LUNEVILLE. — Assiette à bord ondulé décoré d'oiseaux et d'un arbre fleuri sur terrasse à rocailles; au marli, papillon et fleurettes. XVIII^e siècle.

122. LUNEVILLE. — Statuette polychromée : « *Le Dénicheur de merles* ». XVIII^e siècle.

Haut., 19 cent.

123. MARSEILLE. — Paire de tasses droites et leurs soucoupes, décorées de bouquets polychromes, anses vertes. XVIII^e siècle.

124. MARSEILLE. — Importante et belle jardinière en ancienne faïence; elle est sur quatre pieds, décorée de fleurs en camaïeu rose et bordure verte; anses en forme de têtes de béliers. XVIII^e siècle. — *Rare.*

Long., 39 cent.

125. NEVERS. — Grande statuette : « *La Vierge et l'Enfant* », décor polychromé de fleurettes. Inscription : *Ste Marie.* XVIII^e siècle.

Haut., 48 cent.

126. NIDERVILLER. — Théière avec son couvercle, décorée de bandes roses, bouton fruit; monture argent. XVIII^e s.

127. NIDERVILLER. — Paire d'assiettes à marli ajouré décoré en mauve ou violine; au fond, bouquets d'une grande finesse. XVIII^e siècle. — *Très bel émail.*

128. NYONS. — Douze assiettes, décorées au fond de fleurettes; au marli, bouquets en médaillon, guirlandes et motifs en dorure.

129. PARIS. — Sept assiettes, en porcelaine ornée de fleurs polychromes. *Dartes Frères.*

130. PARIS. — Trois vases, à piédouche, en porcelaine blanche et or, ornée de réserves à scènes polychromes.

131. ROUEN. — Grand plat rond décoré en bleu; au centre, un paysage de campagne normand dominé par une humble église; encadrement de mille fleurettes. XVIII^e siècle.

Diamètre, 565 millim.

132. SCEAUX. — Corbeille ronde ajourée, sur trois pieds, et son couvercle, décorés d'une frise en bleu et de guirlandes vertes. XVIII^e siècle.

Haut., 26 cent.

133. SCEAUX. — SALIERE en forme de statuette de femme assise sur terrasse entre deux coquilles; décor polychrome. XVIII^e siècle.

Haut., 12 cent.

134. SEVRES. — Petite tasse droite et une soucoupe; la tasse est décorée de médaillons et guirlandes de fleurs en réserves sur fond rouge marbré. XVIII^e siècle.

135. SEVRES. — Tasse droite et sa soucoupe, décorées de bouquets de roses et barbeaux agrémentés de nœuds de rubans; le tout en réserve sur fond gris perle pointillé rouge. Année 1776. Décorateurs : *Niquet et Baudoin.* Pâte tendre. XVIII^e siècle. — *Joli modèle.*

136. SEVRES. — Tasse forme cul-de-poule et sa soucoupe, décor polychrome dit « à la feuille de chou », anse double. Année 1767. Décorateur : *Genest.* Pâte tendre. XVIII^e siècle. — *Très belle qualité.*

137. TALAVERA. — Plateau rond, décoré d'une sainte au centre et de figures ailées au marli. XVIII^e siècle.

Diamètre, 38 cent.

138. Vitrine en acier nickelé à deux portes-glissières et trois tablettes mobiles en glace; posant sur socle acajou.

Haut. totale, 1 m. 72; Long., 2 mètres; Prof., 46 cent.

Objets d'Art et d'Ameublement

Pendules. Luminaires. Sculptures.

139. PETIT ROUET en bois naturel.

140. COFFRET en ancienne laque du XVIII[e] siècle.

De forme ovale, il est décoré, sur fond noir, de paysages chinois or et bistre. Long., 65 cent.

Vente LOUIS TOUZAIN. N° 1 du catalogue, octobre 1935.

141. GROUPE en terre cuite.

Il présente une chèvre avec laquelle jouent trois enfants nus. Socle en bois sculpté et doré.

142. QUATRE BOITES A JETONS, en bois rouge décoré au vernis et rondelle ivoire pivotant. XVIII[e] siècle.

143. PAIRE DE PETITS MIROIRS, de style Régence.

144. PLAQUETTE en émail polychrome de Limoges.

Elle représente la « *Descente de Croix* ». Cadre en bois naturel sculpté, d'époque Régence.

145. PENDULE en marbre blanc et bronze doré, d'époque Louis XVI, d'après *Falconnet*.

Elle présente une jeune femme appuyée à un rocher qui contient le mouvement. Socle oblong en marbre noir et blanc orné d'un petit bas-relief en bronze doré, présentant des amours.

146. PAIRE DE VASES en bronze doré, de style Empire.

A piédouche et à long col, ils sont ornés de femmes ailées. Socles carrés en marbre rose.

147. PENDULE en marbre noir et bronze doré. Epoque Empire.

En forme de portique, elle présente un cadran portant la marque de *Chambelain, à Reims*, est ornée de bronzes dorés, tels que amours, palmettes, vases fleuris, et est surmontée d'un aigle aux ailes déployées.

148. LAMPADAIRE en bois sculpté et doré, de style Régence.

L'abat-jour est en taffetas rose à bandes torsadées en velours rose.

149. PAIRE DE VASES en marbre rouge et bronzes dorés. Style Louis XVI.

Chacun d'eux présente un décor de guirlandes de laurier, de têtes de béliers et de serpents entrelacés. Haut., 70 cent.

150. PENDULETTE en bois sculpté, laqué et doré. Fin du XVIII^e^ s.

Le mouvement est surmonté de trophées de guerre et sur le côté se trouve une statuette d'officier. Le socle simule le dessus d'une tour à créneaux.

151. GROUPE en terre cuite formé de deux enfants symbolisant la Moisson.

152. GLACE à fronton et cadre constitués par des plaquettes en faïence de Rhodes polychrome et or.

153. VERSEUSE et VASE en spath-fluor sculpté.

154. DEUX LAMPES DE SACRISTIE en cuivre repoussé. XVIII^e^ siècle.

SIÈGES

155. PAIRE DE CHAISES en bois naturel sculpté, d'époque Louis XV.

Elles portent l'estampille de *Blanchard,* et sont recouvertes de soierie à fond bleu.

156. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Régence.

Il est orné de feuillages et de coquilles, pose sur des pieds cambrés, et est recouvert d'une ancienne tapisserie au point présentant, sur fond noir, des branchages fleuris polychromes.

157. DEUX FAUTEUILS en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XV. L'un d'eux porte l'estampille de *Blanchard.*

Ils sont ornés de fleurettes sculptées au sommet du dossier, à la naissance des pieds et au centre de la ceinture, et sont recouverts d'anciennes tapisseries au point polychromes, à décor de paysage animé de volatiles.

158. BERGÈRE en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XV. Estampille de *Porrot.*

Elle est ornée de fleurettes sculptées, pose sur des pieds cambrés et est recouverte d'une soierie à fond vieux rose.

159. BERGÈRE-GONDOLE en bois naturel sculpté d'époque Louis XV.

Elle est sculptée de fleurettes au sommet du dossier et à la naissance des pieds. Elle pose sur des pieds cambrés et est recouverte, à coussin, d'une soierie rose.

160. PETIT CANAPÉ en bois sculpté et doré, de style Louis XV.

Il est recouvert d'une tapisserie d'Aubusson, d'époque Louis XV, présentant des animaux dans des entourages de guirlandes de fleurs polychromes.

161. FAUTEUIL en bois naturel, d'époque Louis XV, portant l'estampille de *Chenevat*.

Il est recouvert d'une tapisserie au point présentant des feuillages stylisés verts sur fond jaune.

162. PETIT FAUTEUIL-CHAUFFEUSE, style Louis XV.

Il est recouvert, à coussin, de soie jaune.

163. PAIRE DE BERGÈRES-GONDOLES, en bois naturel, de style Louis XV.

Elles sont recouvertes, à coussin, de soierie verte.

164. HUIT CHAISES en bois fruitier. Début du XIX^e^ siècle.

Chacune d'elles présente un dossier à motifs ajourés et à traverse supérieure légèrement incurvée.

165. BERGÈRE-GONDOLE en bois naturel mouluré, d'époque Louis XVI.

A décor de simples moulures, elle pose sur des pieds fuselés creusés de cannelures et est recouverte, à coussin, d'une soierie à rayures bleues.

MEUBLES

166. PETITE TABLE en placage de bois de rose, de style Louis XV.

Elle ouvre à trois tiroirs, et pose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.

167. PETITE BIBLIOTHÈQUE en acajou, de style Louis XV.

Elle ouvre à deux portes vitrées et présente des pans coupés cannelés. Dessus de marbre Sainte-Anne.

168. MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI, en laque genre Coromandel, de style Louis XV.

Il ouvre à une porte présentant, sur un fond noir, des personnages chinois dans l'enceinte d'un palais. Il pose sur des pieds cambrés. Dessus en marbre. Prof., 44 cent.; Larg., 1 mètre.

169. PETITE COMMODE en placage de bois de rose, d'époque Louis XV.

Elle ouvre à deux tiroirs superposés, pose sur quatre pieds cambrés et est coiffée d'un marbre de couleurs. Garniture de bronzes dorés. Larg., 60 cent.

170. BUREAU PLAT en placage de bois de violette, style Louis XV.

De forme contournée, il ouvre à trois tiroirs et pose sur quatre pieds cambrés. Dessus en cuir rouge patiné. Garniture de bronzes, tels que : chutes, sabots, entrées de serrures.
Haut., 66 cent.; Larg., 1 m. 40.

171. COMMODE en laque genre Coromandel, style Louis XV.

Elle ouvre à deux tiroirs, sans traverse, est galbée à toutes faces, et présente un décor polychrome, sur fond noir, de personnages chinois dans des paysages. Dessus en marbre de couleur mouluré. Garniture de bronzes dorés, tels que : chutes, sabots et poignées. Prof., 47 cent.; Larg., 98 cent.

172. ARMOIRE en bois de placage, de style Louis XV.

Elle ouvre à deux portes pleines et pose sur de petits pieds cambrés.

173. MEUBLE en acajou. XIX^e^ siècle.

Il ouvre à sept tiroirs.

174. SECRÉTAIRE en bois de placage, d'époque Louis XV.

Il ouvre à un abattant supérieur découvrant de petits casiers et tiroirs et à une porte inférieure à double vantaux. Il est coiffé d'un marbre de couleur. Larg., 62 cent.

175. PETITE TABLE, de forme ovale, en acajou, de style Louis XV.

Elle ouvre à l'aide d'un rideau découvrant de petits casiers et tiroirs, et pose sur des pieds cambrés.
Dessus en marbre gris Sainte-Anne.

176. BUREAU dos d'âne, replaqué de bois de rose.

Il ouvre à un abattant et à un grand tiroir, et pose sur des pieds cambrés.

177. COMMODE en placage de bois de rose, transition des époques Louis XV et Louis XVI.

A angles arrondis, sans traverse apparente, elle a sa partie centrale saillante et pose sur des pieds cambrés. Dessus en marbre de couleur mouluré. Garniture de bronzes, tels que : chutes, sabots, entrées de serrures.

178. PETITE TABLE, de style Louis XV.

De forme contournée, elle est marquetée de branchages feuillagés, ouvre à un tiroir et pose sur quatre pieds cambrés.

179. CHIFFONNIER-SEMAINIER en placage de bois de rose, de style Louis XV.

Dessus en marbre rose.

180. DESSERTE en acajou, d'époque Louis XVI.

Elle ouvre à un tiroir et pose sur quatre montants creusés de cannelures, réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus en marbre blanc à galerie en cuivre ajouré. Pieds-toupies.

181. TABLE-BOUILLOTTE, de style Louis XVI.

Elle ouvre à deux petits tiroirs et est accompagnée de son plateau-bouchon.

182. MEUBLE BAS en bois de placage, en partie d'époque Louis XVI.

Il forme commode, ouvre à trois tiroirs supérieurs en son centre, et à une porte, et présente des angles arrondis. Il pose sur de petits pieds fuselés. Dessus en marbre mouluré.

183. BUREAU A CYLINDRE, en bois fruitier, d'époque Louis XVI.

Il ouvre à trois tiroirs supérieurs, un cylindre et trois tiroirs inférieurs, et pose sur de petits pieds fuselés, cannelés.

184. PAIRE DE CHAISES en bois redoré, d'époque Louis XVI.

Chacune d'elles présente un dossier ajouré orné de colonnettes, pose sur des pieds fuselés et cannelés, et est recouverte d'une soierie rose.

185. PAIRE DE PETITS MEUBLES DEMI-LUNE, en marqueterie, de style Louis XVI.

Chacun d'eux ouvre à une porte et un tiroir, et est coiffé d'un marbre mouluré.

186. COMMODE en bois de placage, à marqueterie de filets. XVIII[e] siècle.

Elle ouvre à trois tiroirs et présente des angles arrondis. Elle est marquetée de motifs géométriques.

187. LIT A COLONNETTES, en bois laqué, de style Louis XVI.

Il est recouvert de velours vert. Haut., 90 cent.; Larg., 1 mètre.

188. SECRÉTAIRE en marqueterie de bois de rose, de style Louis XVI.

Il présente un décor de médaillons avec paysages entourés de fleurs, et ouvre à deux portes, un abattant et un tiroir. Dessus en marbre. Haut., 1 m. 57; Larg., 92 cent.

189. MEUBLE-DESSERTE en acajou, d'époque Louis XVI.

Il ouvre à trois tiroirs supérieurs et à trois portes, et pose sur des montants creusés de cannelures.
Dessus en marbre gris Sainte-Anne mouluré.

190. PETIT MEUBLE-DESSERTE en acajou. Fin du XVIII^e siècle.

Il ouvre à deux tiroirs supérieurs et à une porte à double vantaux, il présente des angles en forme de demi-colonne ornés de cannelures de cuivre. Dessus en marbre bleu turquin ceinturé d'une galerie en cuivre ajouré. Pieds-toupies.

191. TABLE DE SALLE A MANGER en acajou. Début du XIX^e siècle.

De forme ovale, elle comporte des rallonges, et pose sur six pieds à roulettes.

TAPISSERIES ET TAPIS

192. PORTIÈRE en tapisserie d'Aubusson, du XVIII^e siècle.

Elle présente un petit personnage agenouillé dans un parc.

193. TAPISSERIE des Flandres. Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Elle représente une scène à nombreux personnages, tirée de l'histoire de « *Judith et Holopherne* ». Riche bordure de fruits, fleurs et feuillages. Haut., 3 m. 80; Larg., 4 m. 90.

194. TAPISSERIE VERDURE d'Aubusson. XVIII^e siècle.

Elle représente un échassier dans un sous-bois. Perspective de château, de tours crénelées et de cours d'eau. Bordure d'encadrement constituée par des fleurs et des vases. Haut., 2 m. 70; Larg., 2 m. 60.

195. TAPISSERIE d'Aubusson. XVIII^e siècle.

Elle représente un chien courant après un volatile dans un décor de paysage avec cours d'eau et arbre fleuri.
Bordure à coquille et croisillons. Haut., 1 m. 40; Larg., 2 m. 50.

196. TAPIS d'Orient.

Sur un fond noir, il présente trois réserves à fond bleu et rouge. Double bordure d'encadrement à grecques.

197. TAPIS d'Aubusson. XIX^e siècle.

Moderne Imprimerie, 37, rue Gandon, Paris.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

Rebound and Repaired by
Work Projects Administration
for the Brooklyn Museum

119.5
U